

















## هيئة بيت الزكاة تحدد مواعيد توزيع المساعدات

طرابلس - «الأنوار»:  
 حددت هيئة بيت الزكاة في جبهة الإنقاذ الإسلامية بطرابلس مواعيد المرحلة التالية من توزيع المساعدات الغذائية وأعلنت عن بدء التوزيع حاليا لمنطقة البناء حتى نهاية الأسبوع الجاري للعلات المتضررة وغير المتضررة المسجلة ضمن إحصاءات لجان الاستقصاء.  
 وصرح المحامي أكرم خضر رئيس الهيئة التنفيذية في بيت الزكاة بأن أعمال التوزيع للمساعدات الغذائية المشتراة لحساب بيت الزكاة الكويتي والتي تجري في طرابلس حاليا تسير سيرما الحسن. وقد انتهت أعمال التوزيع في مناطق القبة - الشعرايا - حارة البرانية - ظهر المغر - السوق - الثنية - الزاهرة.  
 وأضاف: ويجري حاليا التوزيع في منطقة الميناء حتى نهاية الأسبوع الجاري ويليهما على التوالي مناطق الحاديين وأبي سمر - والنيل - وتابع: لقد كانت انطلاقة التوزيع ممتازة وأشادوا بطبيعة التوزيع والوسيلة المتطورة التي ترميها كرامة المستفيدين. حيث وضعا بتصرفهم بإصناف مختلفة مع المواد التموينية من مركز التوزيع إلى منازلهم أو مراكز عملهم.  
 وختم قائلا: ولقد تم حتى الآن توزيع أكثر من عشرة آلاف حصة من أصل ١٨ ألف حصة مخصصة لطرابلس على صعيد آخر يتواصل العمل ببقية المستوصفات.

## التجمع الوطني يبحث مشاكل معلمي المدارس الخاصة

طرابلس - «الأنوار»:  
 بحثت اللجنة العامة للتجمع الوطني للمعلمين الاجتماعيين مع مجلس نقابة المعلمين في الشمال، المشاكل التي يعانيها المعلمون في المدارس الخاصة نتيجة سوء استعمال الإدارة للقوانين والأنظمة النافذة.  
 وتوقف التجمعون أمام القضية التي طرحها قضية صرف المعلمين من الخدمة سنويا للمادة ٢٩ وما يشهده استمرار وجود هذه المدة القانونية واستعمالها من تصف وتصفى مع استعمال السلطة خاصة في غياب اللجنة التكميلية التي يمكن أن تحد من الآثار السلبية لوجود مثل هذه المدة وتطبيقها.  
 وعرض للتجمعون قضية صرف النقيب انطوان سبيلاني من الخدمة سنويا للمادة ٢٩ المذكورة، فذكر التجمع الوطني للمعلمين الاجتماعيين على شعبة لصرف النقيب سبيلاني لما يتحل به من مناقية وخلق ولكونه نشيطا وفاعلا واحدا من ممثلي أحد أهم القطاعات في صعيد الوطن.  
 كما أكد التجمع الوطني باسم النقابات المهنية واتحاد نقابات المعلمين والهيئات الاجتماعية والثقافية في طرابلس والشمال على رفضه المطلق لصرف النقيب سبيلاني من العمل بشكل عام والنقيب سبيلاني بشكل خاص طالبا من إدارة المدرسة المعنية إعادة النظر في قرارها فوراً والتراجع عن الخطأ الكبير الذي ارتكبه.  
 وشاق التجمعون التوسع في استخدام المادة ٣٤ للقانون نفسه التي تجيز لإدارات المدارس صرف الأستاذة بعد عدد معين من سنوات الخدمة ومع بلوغ الأستاذ الخامسة والخمسين من العمر وتداول التجمعون في حالات محددة جرى فيها تطبيق هذه المادة بشكل يعيد كلها عن روح النص وبصورة تصفية.

## الطائفة الكلدانية احتفلت بالقيامة بيد اوريد دعا الى العمل المتكاتف لإعادة السلام

البياء الله يدعون (حتى ١٩:٥) احتفلت الطائفة الكلدانية بعيد القيامة الجديدة في كنيسة نور دام فرن الشبيك ورأس القديس الاحتفال المطران روفائيل بيد اوريد على نية السلام في لبنان يعاونه نائبه الاب لويس النيراني.  
 حضر القداس المطران جبرائيل بطه الرئيس السابق لأساقفة تركيا للكلدان كما حضره اركان الطائفة وجمع غفير من المؤمنين. وألقى المطران بيد اوريد عظة تحدث فيها عن معنى السلام الروحية وقال: ان حياة السيد المسيح كلها - مولده وموته - كانت عبارة عن رسالة محبة ولقاءه هذه المصالحة بين الخلق والخلق وبعاء كل البغائين على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم للعمل معا مكتفين بتقنين لآفة السلام في ربوع لبنان الوطن الخالي. وختم شكرًا كل الذين عملوا ويعملون للبلوغ الى هذا الهدف السامي وفي مقدمتهم قداسة

## «أكسوفيل» تضع الحجر الاساسي لبناء «مدينة الطفل»

دعت الجمعية المدنية لضمان حياة الطفل في لبنان «أكسوفيل» الى حضور حفل وضع الحجر الاساسي لبناء «مدينة الطفل» برعاية اللبنانية الأولى السيدة جويس امين الجميل السبت ٥ نيسان ١٩٨٦ في الساعة عشرة صباحا في عمار دير سيدة طاميش قرب مدرسة الشانفيل.  
 أولا: ان قبل السيد رزق الله كساب امام منزله في بلدة القريه ليس سوى بستان صغير على الاجرام. وهذا الحادث ليس الا من نوعه وان تكرار مثل هذه الاعمال الاجرامية والاعتداء بالقتل والحط على من تبقى من المسيحيين هناك الذين امنوا بالعيش المشترك.  
 ويلزم من كل هذا ومن باب رفع العتب وإخفاء الجرائم تطلب فاعليات صيدا من المسيحيين العودة الى قراهم تحت وطأة السلاح والنيل والهوان. ثانيا: اننا نؤيد البيل الذي صدر عن الهيئة التنفيذية للقوات اللبنانية الذي دان القصف السوري على المخيمات المسيحية وطالب جامعة الدول العربية بالاعتذار واتخاذ موقف سلمي من العدوان السوري على الشعب المسيحي في لبنان.  
 اننا نطالب بسحب جميع القوات السورية من جميع الأراضي اللبنانية.

## تمهيدا لمخادرتهم نهائيا الى بلادهم المراقبون الفرنسيون انسحبوا من برجي رزق والمروستلة سبنييه



المراقبون قبل انسحابهم من برج الرزق امس (محمد عزراي)



وداع المراقبين الفرنسيين امام برج الرزق

في الذكرى الثلاثين لوقوع تمركزهم في لبنان، اخل المراقبون الفرنسيون مراكز المراقبة التي كانوا يشغلونها حتى صباح امس في برج رزق - برج الرزق - وقلعة سبنييه في مهمة حدث قبل عامين بين الحكومتين اللبنانية والفرنسية للعمل بالتحول من اللجنة الأمنية المشتركة الى مراقبة وقف النار وتحديد الجبهة التي تخرق هذه الاتفاقيات. ان المساهمة في ترتيب هذه الاتفاقيات.

وقالت مصادر السفارة الفرنسية في بيروت: ان المراقبين الفرنسيين انشأوا معسكرهم رسميا في المنطقة صباحا حين انشأوا معسكرهم ومعداتهم العسكرية واللوجستية الخاصة الى مركز قلايتهم في قصر الصنوبر في جوار ميدان سباق الخيل من المراكز الثلاثة في برجي الرزق وقلعة سبنييه، والتي كان يعمل فيها ٥٠ مراقبا بكتلتا. علم ان الفريق كان يضم ٨٠ مراقبا قبل انسحابهم من مراكز عدة منذ عام ونيف.

## كذبة اول نيسان الاسرائيلية: قذائف على موكب بري

رصدت بعض وسائل الاعلام انباء متضاربة حول إطلاق قذائف على موكب وزير الدولة لشؤون الجنوب والاعمار وزير العمل والوارد نبيه بري، في حين نسبت اذاعة اسرائيل الى اذاعة صوت الوطن، انها بكت لنا اطلاق القذائف. ولا صغر عن اذاعة صوت الوطن - الذين الاتي: ان ما نسبته اذاعة اسرائيل الى - صوت الوطن - حول اطلاق بعض القذائف على موكب الوزير نبيه بري ليس صحيحا على الإطلاق. ولم تكن صوت الوطن - بيت اي خبر من هذا النوع ومعروفة الاهداف الكاذبة وراءه.

وذكر آخر من علمت اذاعة صوت الوطن، في مقابلة الخبيرة الاولى بعد الظهر الى بيت الخبر الاتي: يبدو ان الكاذب تحول لاحقا الى اماني. فكتبت التي اذاعتها اذاعة العفو الاسرائيلي حول موضوع محاولة اغتيال الوزير نبيه بري ونسبتها الى اذاعة صوت الوطن، الهدف معترف وان كانت كذبة نيسان كما قالت اذاعة الاسرائيلية نفسها قبل قليل.

أضاف الخبر: ومن في اذاعة اسرائيل قبل قليل ما يلي: نحن لن ننسى ما اذاعة صوت الوطن في بيروت حول محاولة اغتيال زعيم حركة «أمل» السيد نبيه بري، والاذاعات اللبنانية ووكالات الأنباء لم تذكر شيئا حول

الحادث، وربما هذه كذبة الاول من نيسان والله اعلم. وختتم خبر صوت الوطن: هذا ملء جاذب في خير بكت اذاعة اسرائيل قبل قليل وان اشارت فيه الى كذبة نيسان، الا انها تهدف اولا واخرا الى بث اشاعات معروفة الاهداف والنوايا.

ونلى مصدر اعلامي في حركة «أمل» ما بكت اذاعة اسرائيل عن تعرض الوزير نبيه بري لمحاولة اغتيال. وقال: انه مندوس ومختلج اساسا ولا يمت الى الحقيقة بصله وهو يستهدف وحدة الحركة ومسيرتها. في الوقت الذي تتبها حركة «أمل» لعقد مؤتمرها في الرابع من الشهر الجاري والذي كثر رهبان الاغلب عليها وفي وقت تعمد فيه الانوات المشبوهة الى تفجير الوضع الامني.

أضاف: ان الحركة ستبقى موحدة تقديري خطف قتلها الامام السيد موسى الصدر ولن يهز جماهيرها كل هذه الشائعات التي تستهدف في ما تستهدف مسيرة المقاومة الوطنية التي تدل الدماء رخصة في الجنوب لحد العدو الاسرائيلي وتحرير الارض المقدسة.

وصدر عن الحركة البيان الاتي: تقوم الاذاعة الاسرائيلية منذ الصباح بترويج اشاعة عن تعرض رئيس حركة «أمل» الوزير نبيه بري لمحاولة اغتيال ان هذا الخبر غير على الصحة جملة وتفصيلا.

## احزاب الشمال: الحل لن يكون الا لبنانيا وعربيا

طرابلس - «الأنوار»:  
 عقدت الاحزاب الوطنية والقومية في الشمال اجتماعها الدوري الاسبوعي في مكتب الحزب السوري القومي الاجتماعي بطرابلس حيث جرى البحث في الأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية المحلية وصدر بيان عقب انتهاء الاجتماع جاء فيه:

- ١- لمتت الاحزاب الوطنية والقومية على ارادة الصمود في شعبنا العربي اللبناني وفي قياضه الشجاعة نبيلة القائد معمر القذافي، التي جبهة العدوان الاميريكي والحقت الهزيمة مرة اخرى بالاساطيل الاميريكية التي تمارس الارهاب والاعتداءات ضد حركات التحرر في الوطن العربي وفي العالم. لقد جاء هذا العدوان الغرير على لبنان في الوقت الذي تدفع فيه اميركا والصهيونية وابواتهما من فاشيين وجنود، الى تصعيد العمليات الاجرامية ضد اهلا في الجنوب اللبناني والقوام والجولان وفلسطين المحتلة، وممارسة الاستفزاز ضد القطر العربي السوري الذي جسد شعبه العربي الابرار ويقاتل الغد في طليعته الرئيس حافظ الأسد ويجيشه البطل طيعة النضال القومي العربي التحرري والوقوف المتقدم في مواجهة الارهاب الاميريكي والصهيوني والرجعي العربي.
- ٢- ترى الاحزاب ان ارتفاع الاصوات بطروحات الطوائفية

والكتنونات من اية جهة، توصل مباشرة الى مشاريع التقسيم التمهيدية التي تروج لها اميركا والصهيونية والاستعمار العنصري الذي ينفذ المشروع الام لتجزئة الوطن العربي الى دويلات صغيرة تابعة له تستهلك ما تنتجه مصادره وتقف عجزا امام عمليات تهو اخرياتها واوردها الطبيعية.

وفي هذا الاطار يعم الاحزاب الوطنية والقومية ان تحدد التأكيد على ان حل القضية اللبنانية لن يكون الا لبنانيا وعربيا برعاية اخوية عربية سورية. ولن تقيد الفاشيين حركاتهم المشبوهة بتجاه أوروبا واميركا والصهيونية. وترى الاحزاب الوطنية والقومية في الشمال انه ان الاوان لكي ترتفع عاليا راية المشروع الوطني الديمقراطي العنصري والقومي العربي.

- ٣- رات الاحزاب الوطنية والقومية في لبنان في الوقت الذي تدفع فيه اميركا والصهيونية وابواتهما من فاشيين وجنود، الى تصعيد العمليات الاجرامية ضد اهلا في الجنوب اللبناني والقوام والجولان وفلسطين المحتلة، وممارسة الاستفزاز ضد القطر العربي السوري الذي جسد شعبه العربي الابرار ويقاتل الغد في طليعته الرئيس حافظ الأسد ويجيشه البطل طيعة النضال القومي العربي التحرري والوقوف المتقدم في مواجهة الارهاب الاميريكي والصهيوني والرجعي العربي.
- ٤- ايدت الاحزاب انزعاجها ورفضها لخضاع المعونات التي وصلت الى المضربين والمحتجزين في طرابلس الى سوق السيرة والتجارة الرخيصة. وقررت متحدة هذا الموضوع وجعل كافة المعلومات لضخ الملايين بحقوقي ابناء طرابلس واعادة هذه الحقوق كلها الى اصحابها ومستحقها.

## حصيلة الجوادث في آذار: ١٩٥ قتيلا و ٣٨ انفجارا

قتل ١٩٥ شخصا ووقع ٣٨ انفجار في اعمل عتف وقعت في لبنان خلال شهر آذار الماضي، حسب مصادر محلية وحزبية ومصادر المستشفيات. ويزيد عدد القتلى خلال الشهر الماضي عن الشهر الذي سبقه بسجل قتيلا بشما انخفض عدد الانفجارات خلال الشهر الماضي عن الشهر الذي سبقه سبعة انفجارات.

وبين القتلى ٥٣ شخصا قتلوا في اشتباكات وقعت في بيروت والجبل، بينما قتل ١٩ شخصا بقصف او رصاص من قوات اسرائيلية وميليشيات مؤيدة لها في الجنوب اللبناني. وقتل ايضا ثمانية اشخاص من ميليشيات مؤيدة لاسرائيل في الجنوب الى جانب مقتل جندي اسرائيلي في عمليات اعلنت المقاومة الوطنية اللبنانية مسؤوليتها عنها.

وقال جنديان من قوات الطوارئ الدولية لجنمنا غاني والثاني فيجي في الجنوب اللبناني يشكك مع مسلحين، بينما قتل ثمانية اشخاص في غارة جوية اشتبك عتف وقع في البقاع.

## شهاد

وينكر ان فريق المراقبين الفرنسيين فقد تسعة مسلحين منذ بدء مهمته في لبنان. ففي بداية العام ٨٤ تعرض موقعهم في الشوفيات لهجوم على يد عناصر انتزاعية، مما ادى الى استشهاد اثنين منهم. وفي منطقة الرحبة - حارة حريك اغتيل اثنان منهم في اثناء قيامهم بمهمة حامية احد مراكز جميع الاسلحة. كما قتل ضابط مراقبة في بلدة بكة سوريا ولبنان، ولحق في محور سبنا - المروستلة، وثلاث في تة ٨٨٨ واربعة في بلدة الحمة. وكان اخر الشهداء النقيب مارك كوريف الذي اغتيل مساء الثاني عشر من شهر آذار المنصرم.

وكان المراقبون الفرنسيون قد اخلاوا موقعهم في الشوفيات، سبنا، المروستلة، فنتي كامل وقلة الحصن، تة ٨٨٨، بكت بكة سوريا ولبنان في ظروف سبقة.

واخر موقع اخلاهم المراقبون في تة ٨٨٨ في التاسع عشر من تشرين الثاني العام الماضي على اثر مقتل احد الضباط.

توضيحات فرنسية

## فلاورز دائما متجددة دائما جديدة



شناديل للصحة لروبيج الاقوية

شناديل للصحة لروبيج الاقوية  
 منذ الآن! جمالك عام ٢٠٠٠  
 لقاء زوجات السفراء في بيروت فوق العادة  
 يوم آخر في اجمل ارض، قصر الجنية ونساء الشرق  
 معر الهادي العربية زخرفة نائية من قلب النيل  
 مشروع «فيروز» الاقتصادي للمرأة اللبنانية  
 تدك و رفاقك في ٤ خطوات  
 ه قواعد لمحاربة الارهاق  
 رياضة الركض سيدة الملاعب  
 المفيد والممتع في «المطبخ الارمني الشرقي»  
 تصدر عن دار الصياد في ٨ من كل شهر  
 هكذا صنع الزهر

الطريق الى بيت جين فوندا  
 اطفال وامومة وسنوات ضوئية  
 «فيروز» الشهر  
 روز ماي الخازن  
 ادموند ريز  
 تلبيك جوهرة عمان  
 الشور يمني عمله الاجتماعي  
 الشور يعرف كيف يونس يعمق  
 حوار تكز يوتي طويل  
 الشاشة احلام والورد قاتل







## حركة الشبيبة الارثوذكسية تحتفل بذكرى تأسيسها



الحضور في الاحتفال

عننا اخواننا في الجنوب اللبناني المكونين و من يتحرك اسفل عنها الارملة واليتيم ونود السيد جبريل كنيسة انطاكية الفاعل في هذه البقعة من الارض.

ثم تحدث المطران جورج خضر فقال: ما يجب ان نعرفه اننا نحن القادة احبناكم لاننا بانفسنا ومن لنا بنفسنا نثق له عينان لتفحص المسيح مخلصنا. هزونا اقلقونا تقصيركم انكم لستم بمحققين. قولوا للرؤساء الروحانيين ان احسنتم قولوا: الاطفال جياح وليس من يسكن لهم خيزان وان لم تقبلوا فلسنم جياح وانتم ايضا بوركوا لامون.

بعد القداس انتقل الحضور الى قاعة في طرابلس حيث اقيم حفل الفيت في طرابلس والكورة بذكرى تأسيسها في الرابع والعشرين من نيسان في كنيسة القديس جاورجيوس كاثوليكية في طرابلس، ترأسه صاحب السيادة المطران الياس قربان متروبوليت طرابلس والكورة وعاونته صاحب السيادة المطران جورج خضر متروبوليت جبيل والبيرون، والاسقف الكسندوس صليبا رئيس دير البلمند. الى جانب عدد من الكهنة.

### طرابلس - الانوار:

احتفلت حركة الشبيبة الارثوذكسية في طرابلس والكورة بذكرى تأسيسها في الرابع والعشرين من نيسان في كنيسة القديس جاورجيوس كاثوليكية في طرابلس، ترأسه صاحب السيادة المطران الياس قربان متروبوليت طرابلس والكورة وعاونته صاحب السيادة المطران جورج خضر متروبوليت جبيل والبيرون، والاسقف الكسندوس صليبا رئيس دير البلمند. الى جانب عدد من الكهنة.

## محاضرات حركة الشبيبة الارثوذكسية

اعلنت حركة الشبيبة الارثوذكسية - فرع الانوارية عن سلسلة محاضرات في موضوع «الانسان المعاصر والامانة» على يد الشيخ الراحل في نيسان ١٩٨٦ الساعة ٦ مساء. وفي ذات يوم وفي الحاضر، الثلاثاء ٨ نيسان ١٩٨٦ الساعة ٦ مساء. وفي ذات يوم وفي الحاضر، الثلاثاء ١٥ نيسان ١٩٨٦ الساعة ٦ مساء. وفي ذات يوم وفي الحاضر، الثلاثاء ٢٢ نيسان ١٩٨٦ الساعة ٦ مساء. وفي ذات يوم وفي الحاضر، الثلاثاء ٢٩ نيسان ١٩٨٦ الساعة ٦ مساء. وفي ذات يوم وفي الحاضر، الثلاثاء ٢٩ نيسان ١٩٨٦ الساعة ٦ مساء.

## تجمع ابناء الكنيسة

دعا تجمع ابناء الكنيسة الى حضور لقاء مع رجال الاعلام والصحافة في مناسبة الاحد الجديد بعد القامة تكريما للكنيسة وتقديرا للرسالة الاعلامية الحرة والمسؤولة. وذلك يوم الاحد ٦ نيسان في دير سيدنا البير.

## نقابة المعلمين ومحكمة السبعين

اذاع وكيل الامين العام نقابة المعلمين في لبنان الدكتور افرام البليكي البيان الاتي: مع بدء دعوى التفتيش انطون السبعيني يوم الاثنين المقبل في محكمة البداية طرابلس يعلن المجلس المركزي للنقابة الاتي: اولاً: ايماننا المطلق بمدانة القضاء اللبناني وارتياحه لاطعاء هذه المحكمة.

## الامتحانات الخطية للمرشحين لرتبة دركي متمرن

صدر عن المديرية العامة لقوى الامن الداخلي (مكتب العلاقات العامة) البلاغ الاتي: تقرر المديرية انها حددت يوم الجمعة الواقع في ١٩٨٦/٤/٤ موعداً لاجراء الامتحانات الخطية للمرشحين الذين تقدموا للتوظيف في قوى الامن برتبة دركي متمرن بقرارها رقم ١٩٨٦/٤/٤. يقدم المرشحون الساعة صباح اليوم المحدد في احد الركيزتين التاليتين: مدرسة الفرسيكسان الملاصقة ليدان سباق الخيل للمرشحين الذين قبلوا في تكتة برير الخان - فردان ويمكن الوصول الى هذا المركز عبر طريق قصص - ميدان سباق الخيل.

## مباراة العزف على البيانو

يقوم نادي الموسيقى في فرع الجامعة الاميركية بمباراة العزف على البيانو بين طلاب الجامعات ومعاهد الموسيقى كالاتي: - يميل باب التسجيل في الخامس من الجاري. ويقيم الاشتراك في الجامعة الاميركية في الانوارية - المازارية وجوبن - القلبيين الاقدسين او بواسطة الهاتف على الارقام الاتية: ١٩٨٧٨٦٢ - ١٩٨٧٨٦٢ - ١٩٨٧٨٦٢. تقام التصفيات قبل الدور النصف النهائي ابتداء من ٢٠ ايار وتمتد نسبة الى عدد المشاركين.

## دار الفتوى وزعت هبة البيطاطا

اصدرت امس دائرة الشؤون الاجتماعية والاغذية في دار الفتوى البيان الاتي: انهم دائرة الشؤون الاجتماعية والاغذية في دار الفتوى توزع هبة التي قدمتها الحكومة الايطالية وهي عبارة عن الف طن بطاطا لتوزيعها مع مفتي المناطق في الشمال والبقاع والاقليم وميدا والجنوب. وزعت الكمية المخصصة لبيروت على الجمعيات الخيرية والاجتماعية والنسائية الاسلامية وعلى لجان المساجد في مختلف احياء العاصمة.

## ارحاء المباشرة لوظيفة قاض في المحاكم الشرعية

ارجا مجلس القضاء الشرعي اعلان مباراة لوظيفة قاض شرعي في المحاكم الشرعية السنية التي كانت مقررة الاثنين في ١٥ نيسان ١٩٨٦. الى التامة من صباح الاثنين في ٢٨ نيسان ١٩٨٦. وذكر جميع المرشحين الذين تقدموا بطلباتهم ضمن المدة المحددة في الاعلان الرقم ١٩٨٦/١ تاريخ ١٨ شباط ١٩٨٦. بوجوب التمثيل امام هيئة في دار الفتوى في بيروت المباشرة صباح الاثنين في ٢٦ نيسان، لاجتياز الامتحان الشخصي.

## الرابطة النسائية الطرابلسية تقترح معرض المعاقين

طرابلس - الانوار: كما دعا الى ضرورة الاكثار من النشاطات الثقافية ورعاية المعاقين والاعتماد بكل قوتهم وخصبة الصغار الذين حرمتهم الاحضان من نعمة التمتع بالحياة الطبيعية. وختم المحافظ غرييل: ما احوجتنا اليوم الى الفرحة والرحمة والمحبة من هذا الطفل البريء الذي قست عليه الاحضان لكن من ذلك لا يمكننا ان نستسلم امام هذه الصعاب.

## معرض الكتاب في اميون

بعدة من لجنة حقوق المرأة - فرع الكورة. والنادي الثقافي الرياضي في اميون يفتتح تحت رعاية محافظ الشمال السيد اسكندر غرييل معرض الكتاب الثاني وذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر السبت في ٥ الجاري في ثانوية اميون. ويتراقف المعرض مع النشاطات التالية: الاحد ٦ الجاري الساعة الخامسة مساء: لقاء شعري مع مارون كرم وجورج خليل. الاثنين ٧ الجاري: مشاكل المرأة بعد سن الاربعين محاضرة للدكتور سمير ابو رستم. الثلاثاء ٨ الجاري: المرأة قاطعة في التاريخ وبألفه مداها في حاضر لبنان محاضرة للدكتور علي شلق. الأربعاء ٩ الجاري: الحب العذري بين الخيال والواقع محاضرة للدكتور خريستو نجم والدكتور مصطفى علم الدين. الجمعة ١١ الجاري: امسية مع الشعر الوطني - الدكتور في سعادة. الدكتور هاشم الابويبي. كامل دويش. الياس ايوب. السبت ١٢ الجاري: سيرة لبنانية. هذا وكانت جمعية النهضة الثقافية في اميون اقامت محلاً ثقافياً للاطفال بمناسبة عيد الام والطفل في قاعة الجمعية حضره عدد كبير من الاطفال وابائهم واعضاء وعضوات الجمعية. وتخلل الحفل رقصات واغاني وتشكيلات من الرابطة النسائية مشيرة الى ري بيدي في الاحتفال حيث غنت مجموعة من اغانيها الجديدة واغنياتها المشهورة «اعطينا السلام».

## اختتام ورشة العمل حول التحسين الصحي للاطفال



اختتمت امس ورشة العمل حول التحسين الصحي للاطفال والامهات والتي اقامتها جمعية تنظيم الأسرة في لبنان بمركز التدريب التابع لها في الشويفات وذلك في اطار العقد الموقع بينها وبين منظمة اليونيسف في اطار تحقيق هذه الخدمة الصحية الاساسية في المجتمع. وقد خرجت «الدريكات» مجموعة كبيرة من اوراق العمل، تضمنت برامج لـ ١٩٩٦ عملة مربية سابقا ولـ ١٠٠ عملة مربية اضافة الى الاستشارات المجتمعية في الجمعية. وقد خرجت «الدريكات» مجموعة كبيرة من اوراق العمل، تضمنت برامج لـ ١٩٩٦ عملة مربية سابقا ولـ ١٠٠ عملة مربية اضافة الى الاستشارات المجتمعية في الجمعية. وقد خرجت «الدريكات» مجموعة كبيرة من اوراق العمل، تضمنت برامج لـ ١٩٩٦ عملة مربية سابقا ولـ ١٠٠ عملة مربية اضافة الى الاستشارات المجتمعية في الجمعية.

وقد تميزت هذه الدورة والتي وجهت الى «الدريكات» من جمعية تنظيم الأسرة ومن المراكز التابعة لجمعية التحسين الاجتماعي في كل من بيروت، بعلبك، النبطية والضاحية الجنوبية، بسلوبها لنن والمتحرك والتي اعتمدت على خبرات الدريكات ولا سيما اللواتي شاركن في دورة تاهيلية في العام الماضي. وتضمنت الورشة التي استمرت خمسة ايام متتالية مجموعة من المواضيع التي تصب كلها في اطار رفع قدرات الدريكات في اطار التخطيط وتنفيذ الدورات التدريبية وكذلك زيادة حجم معلوماتهن في مجالات التحسين الصحي للاطفال المحددة وهي: نمو الاطفال، معالجة الجفاف الناتج عن الاسهال، التحصين، رعاية الحوامل، الارض من الذي تنظم الأسرة وتوعية الامهات ولا سيما في الريف. شارك في الدورة ٢٠ متدربة هن: نجلا بزي، هيام مشرفيه، ليل شفيق، شادية موسى، سامية عساف، هيبات حامد، ندى الاسير، مرسل حمصي، ناهية سويد، ندى مكيه نوال طاب، هدى سعيد رتيبة نقاش، هيام حمادة، واد شاميه، منيرة مبارك، نيلة غلام، مي عصفه زبيب بريك، غادة كنعان.

وساهم في تخطيطها الخبيرة لى فريدريك سمير كرم رفق المقدم في قوى الامن الداخلي سمير كرم وعظيئه الدكتور فريديريك سمير كرم. تمت الولاية في مستشفى مار يوسف الدورية. على يد الدكتور شاميه الشامي. حفظه الله ان جانب شقيقته ريماء ولارا. مبروك.

ASSAYAD

الاصبياد

مجلة عربية على مستوى عالمي

في هذا العدد

«الاصبياد» أول مجلة عربية تحاور الرئيس حسني مبارك بعد أحداث القاهرة:

- انظروا ما يجري في لبنان. نحن «نبهل» بعضنا يجب ألا نلوم الا أنفسنا!

- لا شيء يزع الثقة بالأمن المركزي ولا يمكن للجيش أن يخرج عن... حدوده.

- مصر ملتزمة باتفاقية الدفاع العربي المشترك ولن تتخلى عن صداقتها مع دول الخليج.

الدكتور مانع سعيد العتيه لـ «الاصبياد»:

- الأوبك تغرق في بحر الشمال.

ويرميل النفط قد يهبط الى سبعة دولارات!

المواجهة الأميركية الليبية:

ريغان يدعس دعسة ناقصة في.. خليج سرت!

وصفقة تقايض اختصار الولاية بتعديل الاتفاق الثلاثي في لبنان.

فالداهيم متهم بالنارزة مع... وقف التنفيذ!

ASSAYAD

الاصبياد

مجلة عربية على مستوى عالمي

في هذا العدد

«الاصبياد» أول مجلة عربية تحاور الرئيس حسني مبارك بعد أحداث القاهرة:

- انظروا ما يجري في لبنان. نحن «نبهل» بعضنا يجب ألا نلوم الا أنفسنا!

- لا شيء يزع الثقة بالأمن المركزي ولا يمكن للجيش أن يخرج عن... حدوده.

- مصر ملتزمة باتفاقية الدفاع العربي المشترك ولن تتخلى عن صداقتها مع دول الخليج.

الدكتور مانع سعيد العتيه لـ «الاصبياد»:

- الأوبك تغرق في بحر الشمال.

ويرميل النفط قد يهبط الى سبعة دولارات!

المواجهة الأميركية الليبية:

ريغان يدعس دعسة ناقصة في.. خليج سرت!

وصفقة تقايض اختصار الولاية بتعديل الاتفاق الثلاثي في لبنان.

فالداهيم متهم بالنارزة مع... وقف التنفيذ!

ASSAYAD

الاصبياد

مجلة عربية على مستوى عالمي

في هذا العدد

«الاصبياد» أول مجلة عربية تحاور الرئيس حسني مبارك بعد أحداث القاهرة:

- انظروا ما يجري في لبنان. نحن «نبهل» بعضنا يجب ألا نلوم الا أنفسنا!

- لا شيء يزع الثقة بالأمن المركزي ولا يمكن للجيش أن يخرج عن... حدوده.

- مصر ملتزمة باتفاقية الدفاع العربي المشترك ولن تتخلى عن صداقتها مع دول الخليج.

الدكتور مانع سعيد العتيه لـ «الاصبياد»:

- الأوبك تغرق في بحر الشمال.

ويرميل النفط قد يهبط الى سبعة دولارات!

المواجهة الأميركية الليبية:

ريغان يدعس دعسة ناقصة في.. خليج سرت!

وصفقة تقايض اختصار الولاية بتعديل الاتفاق الثلاثي في لبنان.

فالداهيم متهم بالنارزة مع... وقف التنفيذ!



الحضور في الاحتفال

قال الدكتور ايوب حميد المدير العام لوزارة الاعلام ان الجنوب لا بد وان يملكه حال دون ذلك فلتصير ولاول مرة شوكه العدو في صخرة الصمود الجنوبي.

اضاف: ان الانسان في حالته وفي كفاءاته ووضوح المجتمع الذي يحسنه، يجب ان يكون متسجماً مع مجتمعه فكلما تمت حلجة من حالته على حساب الاخرى اصبح وبالا وكلما تمت حلجة جماعة على حساب جماعات اخرى اصبح متصبية. ولينزل بلد يجب ان يعترف انفسه وصيده الاول والآخر لذلك يجب ان يتجه جهتنا من دور العداوة الى الجامعة والمؤسسات لصيانة الانسان، كل انسان في مختلف منطقتة.

وختم: حين تذكر الجنوب تذكر الدماء. وتذكر الشهداء الذين يفضلهم اعلاوا كل العرب وكل المسلمين وكل انسان في العالم الفتوة الحسنة في ان الانسان اذا صمم على العيش وصمم على الكرامة، فقله لا بد ان يستطيع الوصول الى العيش الكريم.

وقال رئيس النادي السيد فادي اسماعيل: لقد تحرر قسم كبير من جنوب لبنان بعد صعود بطولي في وجه العدو شرش وبفضل مقاومة سطرته بدماء بطلها اسمي ايات الشرف والبطولة. اضاف: سيتعلم القاعدون واللاهون كيف يكون الجهاد وكيف تكون التضحية.

مستحضرات «أيفون» للتجميل

على اثر النجاح الذي حققته «أيفون» عن طريق ترويج مستحضراتها بطريقة مباشرة قامت شركة SNCT وكالة أيفون - شركة التجميل الاولى في العالم - بفتح مؤتمرها الثاني في YWCA الانوارية.

هدف المؤتمر كان تقريباً للنجاح الذي حققته مندوبات أيفون العاملات ضمن مناطق الانوارية - عين الزمانة - قرب الشياح.

وقد تحدثت السيد مازن فرج، المدير المسؤول في الشركة، فاشاد بفعالية البيع المباشر والترويج الممنعة التي حققتها المندوبات.

اما السيد روبين منسي، المنسق العام لشركة أيفون في لبنان، فاقام الامساء على ماضي الشركة المشرق وعمل تطورياً خلال سنتين عملها التي تبلغ هذه السنة عامها الثاني.

من ثم قامت السيدة حنان طعمة باختيار التجميل بشرح مستفيض عن المستحضرات المستوردة حديثاً من الولايات المتحدة من خلال تجربة تجميل عميلة اجريتها على إحدى السيدات المشاركات في المؤتمر. مما اثار اهتمام الحاضرين عامة والمندوبات خاصة.

في نهاية الاجتماع قدمت السيدة لوسي زباني جائزة لمرزومة للمندوبة جانيه سبيتي التي حققت افضل نتيجة خلال الالة المتسبحة.

AVON

أيفون



تصانيف

# فؤاد رفقة في « الحروف الجيدة » ترجمة قصائد تمثل لبنان

«الحروف الجيدة» مجلة فصلية خاصة بالشعر، تصدر عن جامعة مسيسوري في الولايات المتحدة، مؤخرا، ظهر عدد منها خاص بالشعر في العالم، ومن العالم العربي، وحيداً بين هذه المجلات.



الشاعر فؤاد رفقة، يوميات حطب

٢٥ آب ١٩٨٤

ساعة تدق نصف الليل،  
أصدا،  
صمت كبير،  
خربة تسقط فجأة،  
شيخ في فراشه يلهم،  
وفي المناور

٢٧ آب ١٩٨٤

في البحيرة تفرق السهـ  
في السهـ تفرق البحيرة  
في البحيرة والسهـ يفرق العالم  
يتناثر الهواء  
وعلى وجه الناصر  
تظفر الظلمة

٣٠ آب ١٩٨٤

حوض قديم  
قائه اشباح  
بينها سكة تلعب،  
تلمب في الماء الذي كان غيا،  
في النسيم الذي كان ماء،  
طول النهار الذي كان ليلاً،  
طول الليل الذي كان نهاراً.

يتأمل الحطاب هذه الدائرة ويضحك. وفي  
الحقيقة، صار في اللة الأخيرة يضحك لخاله.  
انه على العترة.

١٠ ايلول ١٩٨٤

للينابيع وقتها حتى تصل البحر،  
للتنجيم وقتها حتى تلامس الاحداق،  
للمنايا وقتها حتى تداعب المراكب،

وللمحلول وقتها حتى تصير النسر.  
آه، تحت القشور، بطيئاً يستوى الوقت،  
ونجمة شمس الصيف  
والعنايد.

١١ ايلول ١٩٨٤

تجاعي في البحيرة  
وفي الجسد،  
تجاعي في الحجرة  
وفي الدائرة،  
تجاعي في ايلول  
وفي اوراق الهواء،  
تجاعي في الامطار  
على كل شيء  
في زمن التجاعيد.

فؤاد رفقة

## ٤٠ ألف مارك ألماني لكتابة تركية صالحه شنيهارد تعرض مشاكل الأجانب والثقافات المختلفة

عملها كاستاذة في إحدى المدارس الألمانية، ولكنها  
فقدت عملها هذا بعد ذلك بسنوات وأضحت  
بذلك إلى قوافل الاستاذة والمدرسين الألمان الماعطين  
عن العمل، وعندما عكفت على الكتابة وضعت  
خلال السنوات الخمس الماضية ثلاثة كتب كبيرة  
تدور كلها حول حياة النساء والفتيات التركيات في  
المنطقة الألمانية والألماني التي يحلن بها والمشكل  
التي تحيط بهن، سواء في وطنهن الأصلي تركيا أو  
وطهن الجديد الألماني.

وتقول السيدة صالحه ش. معلقة على ذلك:  
لقد سبعت يوماً إلى أرباب الأوضاع التي تعيش  
فيها الجاليات الأجنبية وعرض أحوال العمل  
الاجانب وعلاقتهم في ألمانيا والطريق التي قلدتهم  
بعيدا عن بلادهم والمصاعب التي يواجهونها  
هنا....

### تمثيل الاجانب

ولا تعتبر السيدة صالحه نفسها مجرد اديبة  
تركية/ألمانية فقط بل - كما تقول - ككاتبة تكفي  
باللغة الألمانية تمثل جيلاً من الاجانب يعيش  
هنا... وقد استطاعت هذه السيدة التركية حتى  
الآن أن تحقق الكثير من اهدافها وتحقق ذاتها وتقدم  
الكثير من الافكار الجديدة من خلال عملها الجديد في  
منطقة أوفشاخ التي تقع في منطقة صناعية واسعة  
تصنع بالعميل الاجانب، وهي تسعى الآن لإنتاج  
المسؤولين الألمان عن دار الكتب في مدينة أوفشاخ  
بالقائه المزيد من الكتب المتخصصة والأدبية  
الأجنبية وعلاقتها بالقراء الألمان لاعتطاهم فكرة عن  
ثقافة الأشخاص الذين يعيشون معهم ويحتلون بها  
يوماً، في الوقت نفسه الذي تركز فيه اهتمامها أيضاً  
على تحقيق فكرة انشاء هيئة عمل أو ندوة تعليمية  
يشارك فيها أبناء الجيل الجديد من المواطنين الألمان  
والاجانب يناقشون فيها المواضيع التي تثيرها  
حاجتهم اليومية المشتركة، وذلك تحت شعار: «حياة  
مشتركة ولقاء يومي».

ولدى الكاتبة التركية صالحه ش. بأنه من  
الضروري أن تساهم النساء الاجنبيات وخاصة من  
الجيل الجديدة بينهم، في عرض وجهات نظرهم  
وتجاربهم المختلفة من خلال حياتهم في ألمانيا،  
فكثير من اجتمع هذه الآراء والافكار لنشرها في كتاب  
جديد بعد إعادة صياغتها وتبويبها ومراجعتها في  
أسواق الكتب الألمانية بأسعار متناهية كي يطلع  
عليها أكبر عدد من القراء الألمان والاجانب.

وواقع ان التجربة التي خاضتها السيدة  
صالحه ش. في هذا المضمار الثقافي والأدبي ليس  
جديداً في ألمانيا الاتحادية إذ برز فيها خلال السنوات  
الآخيرة عدد كبير من الكتب والأدباء الاجانب الذين  
يعيشون في ألمانيا ويتكثرون بالألمانية حصلوا على  
جوائز أدبية وثقافية ألمانية كبيرة وافتوا اهتمام  
القراء الألمان بملسولهم الأدبي والفكري، ولكن  
الجديد في الخطوة التي أقرت عليها هذه السيدة  
التركية هي إبرازها كسيدة، المشكل اليومية التي  
تواجه النساء الاجنبيات والخزوف الاجتماعية  
والثقافية الغربية التي يعيشن فيها، وذلك بملسول  
أدبي وواقعي سهل وعريق.

### نعم للقبلة في الجامعات

نعم... للقبلة... عنوان رسالة دكتوراه مسجلة  
حاصلة دراسية مسجلة  
ومعها صارت القبلة علماً يدرس في الجامعات  
الغربية صغر سناً ميريلوبو وسيكولوبو  
وسنة لها الاصول والنوازل.

فراكتوري/ملمن - منحت مدينة أوفشاخ  
بجمهورية ألمانيا الاتحادية مؤزراً لكتابة تركية  
صالحه شنيهارد، البالغة من العمر الخامسة  
والثلاثين جائزة للتعبير للتعبير وللثقافة والأدب  
التي تبلغ قيمتها ٤٠ ألف مارك ألماني-تلتزم هذه  
السيدة التركية بموجبها بالعمل ككاتبة وبالحاجة  
اجتماعية في دار الكتب التابعة لبلدية هذه المدينة  
الثقافية الواقعة على نهر الراين، وبالتالى الاهتمام  
بمشاكل الجاليات الأجنبية، التي تعيش في هذه  
المنطقة ووضع الدراسات حولها وتشجيع النشاط  
الأدبي والفكري والاجتماعي وتطويره فيها.

والواقع ان السيدة صالحه ش. تشعر بمقدرتها  
القيمة على القيام بهذه المهمة الكبيرة، إذ سبق لها أن  
أنهت دراسة العلوم التربوية والاجتماعية في  
جامعات جمهورية ألمانيا الاتحادية وعملت عدة  
سنوات كاستاذة في إحدى المدارس الألمانية، كما  
كلفت مؤزراً بإلقاء بعض المحاضرات التربوية  
والعلمية في جامعة فراكتوري/ملمن القريبة من  
مدينة أوفشاخ، وهي تتولى اليوم الاشراف على  
رعاية منطقة واسعة يعيش فيها ما يزيد عن ٣٥  
الف شخص اجنبي بينهم من أبناء الجالية التركية  
المقيمة في ألمانيا، وذلك من الناحيتين الاجتماعية  
والأدبية.

بفكرت هذه السيدة التركية مهمتها مباشرة بعد  
تعيينها في هذه الوظيفة التربوية الهامة في أواخر  
١٩٨٥ الماضي، حيث ركزت اهتمامها بصورة خاصة  
على تطوير التفاهم بين الثقافات المختلفة في  
الف شخص اجنبي بينهم من أبناء الجالية التركية  
المقيمة في ألمانيا، وذلك من الناحيتين الاجتماعية  
والأدبية.

وترى السيدة صالحه عبر الجهود التي تبذلها  
في الوقت الحاضر، تحقيق التفاهم والتفاهم بين  
الجاليات الأجنبية وأبناء المجتمع لدى المواطنين  
الألمان لتفهم المشكل التي تواجه الاجانب المقيمين  
عن بلادهم ووطنهم عن طريق إبراز هذه المشكل  
وشرحها وتوضيحها ومعالجتها اجتماعياً وثقافياً  
وتربوياً.

وتركز السيدة صالحه شنيهارد اهتمامها حالياً،  
وبشكل خاص، في دراسة المشكل الاجتماعية  
والثقافية التي تواجه النساء والفتيات التركيات  
الواتي يعشن في مجتمع غريب عنهم تماماً، خاصة  
التي تعرف تماماً الكثير من هذه المشكل التي عشتها  
بنفسها، فقد حضرت هذه الكاتبة التركية إلى ألمانيا  
وهي في سن السابعة عشرة من مدينتها، قونية،  
الواقعة في جبال الأناضول دون أن تكون لها أي  
معرفة باللغة الألمانية، لذلك فإن معظم كتاباتها  
التي تنقلها للمجتمع الألماني التي نشرتها مؤخراً تنطلق  
من تجربتها الذاتية والخاصة، بالإضافة إلى  
السنوات الطويلة للمفصاة التي عملت فيها ككاتبة  
تنسيق وطباعة مطبع، إلى جانب تجربتها في الزواج  
من رجل ألماني ثم طلاقاً منه في عام ١٩٨٢ بعد أن  
فشلت هذه التجربة المخططة، ومن خلال أشرافها  
على تربية ابنها الصغير الذي يبلغ اليوم الخامسة  
عشرة.

خلال هذه الفترة الطويلة والتجارب المعقدة  
ركزت هذه السيدة التركية جميع جهودها واهتمامها  
على تعلم اللغة الألمانية والتعمق فيها، قبل أن تتقدم  
لملتحق شهادة الدراسة الثانوية الألمانية (المبتور)  
حيث نجحت بتفوق كبير، وقبل أن تنتقل إلى مدينة  
جوتنجن الألمانية لخاضعة لدراساتها الجامعية فيها  
وفي عام ١٩٧٥ تخرجت صالحه من كلية التربية  
والعلوم في هذه الجامعة الألمانية العربية وبدأت

## بول غيراغوسيان في « رمال » اليوم شهادات فنية لزمان الإنسان



حنان الأمومة: كيف تهدأ الحكمة والده هو الطريق إلى الحب



زينة الحلم: الحرب، السلم والاحتفاء التي يعرف بها



قالت في الزينة - اللهب



الحزن: وكسرت الانوار على الانوار

الضغائن من كل قلبه وعندها يكون نصف فنان  
وعندها يعمل ويبحث عنه بنصبه بجاذبة يصعب  
فناناً، وهكذا عندما يبيع في الحلم والعمل يصعب  
يده وقلبه وفكره وعمله وكل شيء.

وسعيد هذا الفنان الذي يتحكم بيده ليرتجما ما  
يحبس بداخله وما يعطي تصبغه في الحياة كفنسان  
أولاً ثم كفنان.

الفنان يصل على كتيبه كل موهوم العلم واللوجود  
والطبيعة وصرخة الفنان - وشتمه لكل ما هو شاذ  
ومن لا تكون إلا بلوحة مبررة لهذه الصرخة وذلك  
بالرفض.

من هنا يكشف كل يوم لونا جديداً، الأخضر  
والأحمر يتجدد والأزرق الذي يكون غريباً  
عنه يتعرف عليه ويتجدد، وبما أن تكون يدور  
بالنفس تتنفس اللوحة بنسبها من كل نواحيها،  
نسب اللون، نسب الخط، نسب التغيير، نسب  
الموسيقى، نسب الشعر والفكر والفكرة، وأحياناً  
وعندما يكسر هذه النسب ليعبر عن الأشياء المشددة  
التي تكسر النسب في الطبيعة، كما الحروب والنمل  
والكتب والنفاق وصناعة الأسلحة، والأصعب أن  
تقوى هذه البؤات الفلكلة على رؤوس الأطفال  
والأمهات وعلى رؤوس البشر ومن كل يدعون بأنهم  
يعملون بطريق الصواب، في حين أنهم يعملون في  
طريق جهنم والخديث والكتب.

● وهل من علاقة تربطه بالقرآن؟  
□ التراث عند الناس هو الزمن، وأما لا اعترف  
بزمن، مليون سنة ما قبل أو ما بعد، وفلسفة في هو  
الغنية، دائماً يبقى الحقيقة الأولى، لا يوجد ماضٍ ولا  
يوجد حاضر ولا مستقبل، هناك فنان يخترق الزمن  
أو يتخطاه، والفنان العادي لا يتخطى يومه، الزمن  
ليس له أي شيء أمام الفن الحقيقي بل يتباعد عنه  
لأن الفن الحقيقي أقوى من الزمن.

فنان من ثلاثين ألف سنة رسم أشياء معبرة  
وجميلة لهو أهم من فنان سيولد غداً، فراس  
تاريخي في الفن العروني هو أجمل قطعة فنية في  
تاريخنا وأزمنة، كذلك صيد البؤة المجروحة التي  
تتأزح في الفن الآشوري هي تحفة في كل الأزمان ولا  
يوجد أي فنان في القرن العشرين يستطيع أن يعبر  
عن الصرخة أمام الموت أكثر من هذه اللبوة  
المحتوتة بكل بساطة.

الكتبي يبقى دائماً حديثاً وهو ليس شاعراً قديماً  
كما يقولون، بل هو فنان سيولد بعد ويبقى يولد  
بعد آلاف السنين وهو دائماً حديث في الأسلوب ولا  
أعتقد أن هناك أكثر حداثة من أن يعطي الفنان  
لعدة أسماء - (للليل والبيداء والسيف والقرطاس  
والقلم) - لا أعتقد أنه يوجد أكثر من هذا حداثة لا  
في الماضي ولا في الحاضر أو في المستقبل.

والفن العظيم هو روح الإنسان التي هي إرادة،  
والفنان هو روح البشرية وإذا كانت روح الإنسان لا  
تموت فالفنان هو روح البشرية، انه الخلود.

تجاهلت حينها أبعدت عنه، وهذه اللوحة ليست  
الورقة أو القماش، أو اللحن أو النغم، بل هي  
الشيء المخل من بين الوجود واللاوجود، ما بين  
الحياة اليومية والزمن وبين النشج، وعندما ينشج  
الفنان من الخارج يتعلق تماماً بالإنسان ويدافع عن

## أيلي معوشي : رسالة أديب كتابك شعبة للألم والطفولة

صلى كتلك الآخر، الأم والطفولة، في وقت  
تكثر فيه الأقوال عن البراءة، ويحت فيه  
أصوات الغفلة في ولولة العواصف وخلف  
نوي القليل، وبعد أن صار العبد موكداً ملية  
بالشحم واللحم، والكراسي قاعاً مقلقة بالشحم  
واللحم، فإن البراءة التي بها تنفخ، وأين هي الظلم  
التي بعيداً تحتل؟ هل هو في الظلم  
يعرى وجوع، أو تحتل شظية عند باب  
مدرسة؟ هل هو في أرملة تكل مجلة بالسود  
تكلت العصر متعبة خلف أمال أبكتها التين  
وعصفت بها العواصف؟

كتلي، يا أخي، هسة حزن في أذان الدهور.  
وكانت بك تقي من قلبك شعبة دون أن تحرك  
لسلك بلعن الكلام.  
الأم والطفولة، علم بحرسه جوق ملاكة،  
وفي قلبه يحيا الحب... كل تنظر حواليك، عين  
الواقع، فلا يعلم الطفولة علم تجمع فيه  
النجم والجحيم، والحزن والشج، والحب  
والكرامة، والمضرة والتخلف.

عفاك الله، واعيا، لا تؤخذ بريق الأشياء،  
بل تنفذ ببصيرتك إلى لب الأمور، ولا تجعل من  
المناسبة مفعاة، بل تقنع الأصعب إلى الجرح.  
وفي كتلك المغسول بقهوة، الحامل لون  
السما وظهارة الملائكة، تبحث عن الأم للطفلة  
الورقة، لتصل بالجميع إلى الصلاح: صلاح  
الحكم، والسيف، والمعلم...

وفي صلاتك السابعة، اعطاك، رب، أمهات  
ملائكة تفرق أطفالاً ملائكة في بؤنات يصلون...  
وان ظفا واحداً باستطاعة أن يخلص  
العالم أن ظفا واحد به كل مساء وصل...  
رائع هذا الكلام، وكان به يدور نمت في حقل  
قديس أم، نذرت في خطها البراءة والظاهرة  
والألفة والمحبة، فامر الخير خيراً، وكان للحزن  
في أرض الجمل، وكانت زينة الحقول.

برك، أيل، لا تشع معي أنك تأخذ من  
سلوك اختنا، ماري برنلديت... ومن قلبها،  
وشفتها، حلوة النطق والموسيقى، والظف  
والفؤاد... فتجسها حروفاً وتصوغها كلمات.

ميخائيل مسعود

هاجسه في أن يجدد ويتبع مسيرة الفن العلي،  
وبما أن الفنان عندما يعمل يلقي نفسه على  
الأموال ويستترخي، اللوحة وتكتف له أشياء  
جديدة، وكان للوحة هي شخص آخر كما أحببتنا  
أحبك وكلما كنت صلاقة معها أعطتك أكثر، وكلما

## أيلي معوشي : رسالة أديب كتابك شعبة للألم والطفولة

صلى كتلك الآخر، الأم والطفولة، في وقت  
تكثر فيه الأقوال عن البراءة، ويحت فيه  
أصوات الغفلة في ولولة العواصف وخلف  
نوي القليل، وبعد أن صار العبد موكداً ملية  
بالشحم واللحم، والكراسي قاعاً مقلقة بالشحم  
واللحم، فإن البراءة التي بها تنفخ، وأين هي الظلم  
التي بعيداً تحتل؟ هل هو في الظلم  
يعرى وجوع، أو تحتل شظية عند باب  
مدرسة؟ هل هو في أرملة تكل مجلة بالسود  
تكلت العصر متعبة خلف أمال أبكتها التين  
وعصفت بها العواصف؟

كتلي، يا أخي، هسة حزن في أذان الدهور.  
وكانت بك تقي من قلبك شعبة دون أن تحرك  
لسلك بلعن الكلام.  
الأم والطفولة، علم بحرسه جوق ملاكة،  
وفي قلبه يحيا الحب... كل تنظر حواليك، عين  
الواقع، فلا يعلم الطفولة علم تجمع فيه  
النجم والجحيم، والحزن والشج، والحب  
والكرامة، والمضرة والتخلف.

عفاك الله، واعيا، لا تؤخذ بريق الأشياء،  
بل تنفذ ببصيرتك إلى لب الأمور، ولا تجعل من  
المناسبة مفعاة، بل تقنع الأصعب إلى الجرح.  
وفي كتلك المغسول بقهوة، الحامل لون  
السما وظهارة الملائكة، تبحث عن الأم للطفلة  
الورقة، لتصل بالجميع إلى الصلاح: صلاح  
الحكم، والسيف، والمعلم...

وفي صلاتك السابعة، اعطاك، رب، أمهات  
ملائكة تفرق أطفالاً ملائكة في بؤنات يصلون...  
وان ظفا واحداً باستطاعة أن يخلص  
العالم أن ظفا واحد به كل مساء وصل...  
رائع هذا الكلام، وكان به يدور نمت في حقل  
قديس أم، نذرت في خطها البراءة والظاهرة  
والألفة والمحبة، فامر الخير خيراً، وكان للحزن  
في أرض الجمل، وكانت زينة الحقول.

برك، أيل، لا تشع معي أنك تأخذ من  
سلوك اختنا، ماري برنلديت... ومن قلبها،  
وشفتها، حلوة النطق والموسيقى، والظف  
والفؤاد... فتجسها حروفاً وتصوغها كلمات.

ميخائيل مسعود

الحرب، السلم، الليل، الحجر، الحزن، الجنون،  
الموت، الفرخ، المحبة، المشوار، الجماعة، اللقاء،  
الهجرة، البراءة، الحب، المشوشة، اللحن  
والمدينة، أسماء وتسميات لـ ٥٣ زينة - تراوح  
أحلامها بين صغيرة ومتوسطة وكبيرة تصل إلى  
المتزين أحياناً - هي خلاصة ٤٠ سنة من العمل  
الفني، محوراً الإنسان، مجلس بول غيراغوسيان  
العارض حكماً لهذه اللوحات في صفة «لا توال» -  
رمال - ويستمر العرض حتى ١٥ الجاري.

معرض بول غيراغوسيان هذا محوره الإنسان،  
وسلحه الحياة، مزج فيه بين الفرخ والحزن: بين  
الحرب والسلم: بين الماضي والحاضر والمستقبل -  
الامل مزج بين الطبيعة والإنسان بين النور  
والظلمة، بين الخير والشر.

انه نتيجة نضج وعمل جاد، فيه التجريد  
والواقع، والتمثيلات ثقافية صلاقة مع صق حدة  
الفنان للإنسان، كما تظهر النسب اللونية والخطية  
جلية في أعماله، إنسانه يكبر بشطافية ويرفرف  
طليعته تارة حزينة حتى الموت وتارة فرحة أمله  
بمستقبل الفضل.

هذا الفنان وحده لا يتناثر بلحد، صاحب مدرسة،  
يشعر دائماً بأنه مبتدئ، وإن الزمن فله دون أن  
يعطي شيئاً، يتصارع دائماً مع نفسه، قلق على فنه  
يخاف أبداً من السقوط.  
في حديثنا اليه حمل حديثاً إلى أيام، الهوس شو،  
وجلسات أهل الفن من شاعر ورسم وأديب  
وموسيقي ومفكر حيث تتزاوج الكلمة مع الفكرة، من  
هنا أن الأفكار الجديدة، والخلق والمدارس الجديدة،  
لا تلد من فنان إنما من جماعة فنانين، وتاريخ الفن  
يشهد بذلك.

أيام النهضة كان غزارييل صديقاً للفنانين وكان  
فناناً ونحاتاً وأديباً ومفكراً.  
أيضاً زمن الانطباعيين والواقعيين كان بولدير  
صديق الفنانين وكان يعتبر أكبر ناقد فني وقد مدح  
كثيراً أميل زولا كان صديقاً مثليه أبوليتير كان  
صديق بيكسوف، أندريه كان صديق دالي ومكس  
أرنست ومعه أنت، الحركة الفنية السريالية،  
الشعرية الأدبية أيضاً الأديب «مزار» قام بحركة  
«الداداء» مع الفنانين لا يوجد فن نال من السناء  
ولا شعر نال من فوق بل اختلاط فكري ذهني  
يتمازج مع بعضه البعض ليصبح قطعة فنية  
جيدة.

كما جلس في الهويش وزمن الحرب تفك كل  
شيء وتفضض وتفصلنا عن بعضنا البعض وبت  
صديقك الوحيد مكتيك وانتظار الفرخ.  
رفض يأتي من جماعة الفنانين، أبوليني أصيب  
في الحرب الأولى وكذلك والفنان فرانس مارك، الحرب  
تشكل مأساة على الفنان، لذلك هو ملتزم بها وهو  
أكثر الناس عرضة للدمار والخراب.

الحروب ليست عارفاً، فهي قلقة منذ التاريخ  
وكان الفنان يساهم دائماً بها من خلال صرخته،  
الفنان والشعراء والأدباء جميعهم ملتزمون  
بشعبهم، وقد قام الفنانين اللينتونين بنشر  
ملصقات احتجاج كبيرة في حرب ١٧، اليوم نحن في  
حرب ولا أحد يفكر بنا والأعلام العالي يتجاهلنا  
وكانه يخطئ لنا شيئاً ما.

## الحرب واللوحات

● إلى أي مدى يصمت الحرب أصابعها في  
لوحاتك؟

□ أولاً أن الفنان الذي ترك الحرب ونهب بعيداً  
عنها لا أفن أنه يتناثر مثل الفنان الذي بقي أمام  
المعركة ورأى بعينه الأشياء كثيرة، وأحسن الأم  
الفتكس، كتيه وفنهم وقداهم ضد الاستيلاء،  
عرف الخديث الموجود في الإنسان قار على الكتب  
والكاديب الذين يدعون الإنسانية ويدافعون عن  
الحيوان والطبيعة، والحقيقة كتب ورواها،  
شاهد كيف تموت أمام أعينه الأمهات والأطفال  
والشباب والعلم كله يتجاهله عمداً.

من هنا على الفنان أن يكون ملتزماً مادياً معنويًا  
وفكرياً، هذا دعا الصرخة الفنية التي يطلعها على  
اللوحة، الانفجار للون، الحركة العصبية الخطوط  
المتفجرة والألوان، والمأساة عند شكل الإنسان،  
الامتزاج، التفتك والدمار كلها موجودة على اللوحة  
وفي بطن الأشياء، وبخاصة التحيز الحركي في  
والأعنف في تكوين اللوحة وسرعة الحركة في  
الخطوط والألوان والنسب المبالغ فيها والتي تكون  
التعبيرية، حيث الجمال التعبيري يكون أقوى من  
الجمال النسيبي، وهذه ليست سوى إشارة لتنتيجة  
الحروب.

● وتتجذر الصورة؟  
□ الصورة تتغير، وتغير الأشياء والألوان  
والخطوط وتكون في الداخل تمثل الحرب والدمار  
ويشاعة الإنسان ضد أخيه الإنسان.

فإذا رسمت زهرة نسبها تدخل في اطلال الدمار  
والحرب، تكون جميلة من الخارج ولكن إذا تمتمت  
بها، ترتبها تمثل الحرب... وتقلب هذه الزهرة، إلى  
جرح ودماء تشك ولم يعد تفننها سوى رمز  
للافتل.

تفصيلاً تتنزع اللوحة عنده وتتدخل في اطلال  
الفكر العنلي والدوق، وتكون واضحة واقعية  
وغريبة في أن، هي حلم وشعر وموسيقى، وسريالية  
وانطباعية هي إحدى اللوحات في كل مدارس  
التاريخ، تراها تارة تمثل الطبيعة البدائية،  
والنهضة، وتحديق كل ما ترغب الفنان، تغير عن  
الليل والنهار، عن النور والظلمة، عن الحب  
والغيرة، تغير عن الطبيعة كلها في أن واحد ويبقى  
مرجعها إلى الإنسان.

● في تطور انسانيه وتولده وتكراره يقول  
غيراغوسيان:  
□ في الماضي كنت أوضح رسم الإنسان بشكله  
وتشريحه الجسماني وقد تطور وتغير وتطور إلى  
درجة أني كل ما مررت منه لامل الجسد، شيئاً ما  
يظهر أكثر فأكثر، والمناظر للوحة بدون أن رسم  
للإنسان يرى اسمه الإنسان، حتى في آخر التجربة،  
وصلت لدرجة أن رسمت زهرة ظهر فيها الإنسان،  
وأن رسمت أشجاراً أراها أناساً يمشون، وأن رسمت  
بحاراً تكون بحاراً من الأشخاص، إنساني واقف  
خاضر في كل ما أقبل، حتى أني إذا ما غيرت طريقة  
تكوين اللوحة لأترب من نفسي، ألق في نفسي أكثر  
فأكثر، أنا واللوحه أصبحنا واحداً، وأصبحت أنا،  
اللوحة، والخلف وكل شيء، وباتت اللوحة هي التي  
تقولني وليس أنا الذي يقولها.

● الفن هو الفن وليس من انفصال، أنا أؤمن بأن  
الممثل الكبير يكون رسماً قديراً وشاعراً كبيراً  
وموسيقياً خلاقاً، الفن هو الثورة الداخلية في  
الروح، هو عصف يضرب فيها كل شئ في الطبيعة،  
والفنان يولد فناناً.

● ماذا عن تطور اللون والضوء عنده؟  
□ اللون يبحث عن شخصيته دائماً أبداً، يبحث عن  
شخصيته في الخط في الفكرة، يبحث عن شخصيته  
المتغيرة في الواقعية، ويكون له اللون الخاصة  
وبإيقاعه الخاص ورويته الخاصة من علة الخاص  
ليجد نفسه أكثر فأكثر، وباتي يعلم الفني الجاد،  
فنه من اللبورة ويكتشف كل سنة، أو كل شهر،  
أو كل يوم يكتشف لونا جديداً لا يعرفه من قبل، قد  
يجد خطاً جديداً، شكلاً جديداً أو فكرة جديدة ما دام





● ٣ حروف	ليبد مشعل ناقة وابل وشاح	● ٥ حروف	ديكارت ● ٧ حروف
● ٤ حروف	باردو بليون رودان غولدن قامات	● ٦ حروف	روز نقور علي ديباب ليمسول ولاستون ● ٨ حروف
● ٥ حروف	ينكوك برغسون تالغور	● ٩ حروف	البنديقية بنت الحجة شارل غونو عبد النور

● ألقيا :

- ١ - الشبكة - الصيد - ٢ - سم -
- ٣ - تيلين - ٤ - شيا - ٤ -
- ٥ - المي - ٦ - صان - غلوم -
- ٧ - تيرين - ٨ - ١١ - لونا -

وإرسال حلبة - ٥ - تض  
 (الشر) وهي (التفرق) - ٦ - ٤  
 الحليم حافظ وعبد  
 ٧ - كريمة (مختل) و (مختل) الهيمي  
 ٨ - إيمان الطوخي ومحمد  
 (الطوخي) - ٩ - (نهاد) فتوى  
 ونهاد سبور

٩- دس. خظم. ٨- نضى. ترسب. ١٠-  
 اءل. ١١- لو. ١٢- يولا. ١٣- ين.  
 ١٤- نراك. قلنا. ١٥- دابو. سطل.  
 ١٦- كاظم. الخليل. ١٧- بل.  
 ١٨- لولو. ١٩- تلف. سويسرا. نو.  
 ٢٠- لبيبا. بيبوسى. ٢١- يهفوف.  
 ٢٢- قن. جبر.

● عوديا :

- ١ - استنبول ، اللبنيقة - ٢ - ليد.
- ٣ - وئو ، وام الله - ٤ - شرفية فاضل
- ٥ - ياب ، ليف - ٦ - الصين ، بانكوك
- ٧ - يوب - ٨ - كان ، السيف - ٩ - تل
- ١٠ - ياشا ، ظفوا - ١١ - ان ، تي - ١٢ - انشا
- ١٣ - السدر - ١٤ - لو ، ليس ، لوبرين
- ١٥ - صلمون ، ترياق ، خلاب - ١٦
- ١٧ - يراعي ، خر ، اسلو ، وج - ١٨
- ١٩ - بيلالاس البطني ، نمس - ٢٠ - ديس
- ٢١ - غاميا ، السويس

حل صور واسماء :

- ١ - (ليل) ظاهر و (ليل) نظمي -
- ٢ - (ماغي) فرح و (ماغي) بدوي -
- ٣ - (سيليقي) كريستيل و (سيليقي) مارينا -
- ٤ - (ماريسا) مارينا -

- ١ - جميع الكلمات المدونة ابتداء في ، الأنوار ، موجودة داخل المربعات اما أفقيا او عموديا او قطريا .
- ٢ - بالإمكان شطب الأحرف في كل الاتجاهات .
- ٣ - الأفضل البدء بالكلمات الطويلة .

● الكلمة الضائعة : مدينة عربية

قبطان	لبوس	تلفحة	مستقال
قسمة	بلجة	جان بول	سداف
كاترينا	ذرة	جزار	مترام
كيتينا	رواية	جماعة	تسنام
كولومبو	رحالة	جسر	مرار
	زائر	جيل	تعتاش
	زوريج	حصان	ردو
	سنة	حلتهم طي	بالو
	سلعنا	حدود	رييس
	سبع	خط	تهوون
	سرحان	حيلة	اغ
	شبرق	حديقة	بولة
	شهد	حلفة	بناء

عشرة فوارق بين الرسم الاول والرسم الثاني . حاول ان تجدها في اقل من عشر دقائق .

قريباً في « الأنوار »  
مسابقة « أرقام الحظ »  
الجائزة الأولى : سيارة  
بالإضافة الى ٣٠ جائزة قيمة

\*\*\*\*\*  
 □ **کلمات متقاطعة**  
 اعداد : فلیب شماس

**(أفريقيا)**

- ١ - نائب لبناني
- ٢ - يعللي بلعيد ، فير
- ٣ - سائل
- ٤ - عملة اسبوية ، دولة اووروبية .
- ٥ - حرف نصيب
- ٦ - الاسم الاول لرئيس عربي راحل .
- ٧ - كاس
- ٨ - دولة افريقية
- ٩ - ثقيفة وطارقة ، بروني
- ١٠ - كتاب ، انظر
- ١١ - شت ، اكتملت ، فلعك

**عموديا**

- ١ - نائب لبناني
- ٢ - هجوم ، عاصفة بحرية ، بدفعية
- ٣ - معركة مغاريج ، صوت الرصاص
- ٤ - الاسم الثاني لرئيس اوروبي .
- ٥ - مدافع عن
- ٦ - البقرة
- ٧ - خذع ، مقل
- ٨ - يوم بارد ، ضاع اموي
- ٩ - حفر بوزن موسميعة منس

☆ **التلفزيون**

**الاربعاء ٢ - ٤ - ٨٦**

**البرنامج الاول :**  
٥.٣٠ صور وموسيقى ٦.٠٠ الاخبار بالانكليزية ٦.١٥ الاخبار بالفرنسية ٦.٣٠  
بيتي وايت شو ٧.٠٠ بنتان وشب ٧.٣٠ ماعثم ٨.٣٠ الاخبار ٩.٠٠ المستبد ١٠.٠٠  
اوراق السبت

**البرنامج الثاني:**  
٥.٣٠ صور وموسيقى ٦.٠٠ الزهرة الجميلة ٦.٣٠ بيتي وايت شو ٧.٠٠ بنتان  
وشب ٧.٣٠ ماعثم ٨.٣٠ الاخبار ٩.٠٠ الأرض الطيبة ١٠.٠٠ اوراق السبت

**البرنامج الثالث :**  
٥.٣٠ صور وموسيقى ٦.٠٠ الزهرة الجميلة ٦.٣٠ الاخبار بالانكليزية ٧.٠٠  
سوبر بلاتن ٨.٠٠ الاخبار بالفرنسية ٨.٣٠ الاخبار بالعربية ٩.٠٠ النظر في المرأة  
١٠.٠٠ فلم وثائقي

**القبال ١٢ :**  
٦.٣٠ حكاية الاسبوع ٧.٠٠ برنامج الجائزة الكبرى ٧.٠٠ الاخبار ٨.٣٠ مسلسل  
الاصبوع الاميريكي ٩.٣٠ فيلم السهرة المصري . ( اشياء ضد الفلقون )

حظك اليوم

الجملة (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) حلول ان تستوجب الحقائق الهامة. بعد ان  
 تجدوا مبررة بالإسقاط.  
 الثور (٢١ نيسان - ٢٦ ايار) قوم اغراء المناقشة بسبب تلافه. فليس المغرور  
 ان تكون دائما على صواب  
 الجوزاء (٢٢ ايار - ٢١ حزيران) تفكر اليوم في مواضيع عاطفية. وقد تشعر  
 بامانة نتيجة عطفك الجيدة.  
 السرطان (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز) قد تشعر بالفودة لوقت ما. تخلص من  
 هذا الشعور بوجوبك مع اقربائك  
 الاسد (٢٣ تموز - ٢٣ آب) تحيز اهداف. وابلل اهتماما اكبر لشريك العمل  
 او الحياة.  
 العقراء (٢٤ آب - ٢٣ ايلول) اعرض امدائك لتلقي الاقتراحات. وقد تدش  
 من الاستعداد على المساعدة  
 الميزان (٢٤ ايلول - ٢٢ اكتوبر) لا تقبل الامور بشكل قاطع. لا يعد التاكيد من  
 حقيقتها  
 العقرب (٢٣ اكتوبر - ٢١ نوفمبر) واجه العالم بمنتهى الصراحة التي ستستفيد من  
 موقف حرج.  
 القوس (٢٣ نوفمبر - ١٢ كانون الثاني) ان نجاح اي عمل يتوقف على الاخذ والعطاء. لا  
 تصمم على الاخذ طول الوقت  
 الجدي (١٢ كانون الثاني - ٢٠ فبراير) ان يصعب حرك اليوم هباء. ولكن لا تسرف في  
 هذا التكرم  
 الدلو (٢١ فبراير - ١٩ شباط) اعد النظر اليوم في امور بحرية. مستحذت  
 تغيرات كثيرة غير متوقعة  
 الحوت (٢٠ شباط - ١٨ آذار) الخيال يتحول الى واقع ملموس. وبلغ غلبك  
 سبال هاد

● الصيدليات

٢٩٧٣١٩	جبارة - السويدي	الهاتف	الصينيلة المختلطة
٢٩٧٣٦٦	الشغل الجديدة - الطرير	٤٢٨٤٦١	لايت هافس - المنارة
٢٩٧٣٧٤	بارتي - الاشرفية	١٧١٦٦٦	التونين - البوينة
٢٩٧٣٨٥	سلن جروج - الاشرفية	٢٢٦٧٩٩	اسفلتن - البريدية
٢٩٧٣٩٩	بابيكيان - الترابيرس	٣٥٠٨٦٨	اونفيسكو - كورنيش المنزة
١٧١٢٠٠	بييوت - الخصب البردي	٢١٨٠٤٦	المنى الطريق الجديدة
١٧١٢٦٧	مانن - كورنيش المنزة	٢١٨٠٤٦	الشغل - رأس النبع
٢٩٧٣٨٨	الجميزة - الجديدة	٢١٧٨٩٩	سلن ميثيل - محطة سعد
٢٩٧٣٩٥	عتيق - الاشرفية	٣٢٠٦١١	رابط - كركول العبد
٢٩٧٣٩٦	السيدة - كرم الزيتون	٢٣٥٨٦١	زادون - كرم الزيتون
٢٩٧٣٩٧	يسترس - الصانع	٢١٧٢٥٨	صراف - الاشرفية
٢٩٧٣٩٩	الشرق - رأس بيروت	٢١٧٢٥٥	القرني - الصينيلة
٢٩٧٤٥٥	الحكيم - رأس بيروت	٣٠٤٥٦٦	ومشان - عائشة بكار
٢٩٧٣٧٥	الهلال - اخرا خض الحرش	٤٦٠٥٠٨	بريستولن - الصفيورة
١٧١٢٦٢	مخزول - محطة رأس المنزة	٤٦٠٥٠٨	ليل - سامي الصلح
٢٩٧٣٥٣	اوتيل - يدو - الاشرفية	٢٥٥٥٧٧	الجميلة الطريق رأس النبع
٣٠٤٢٠٠	الاتحاد - المسبحة	٣٢٠٤٢٠	مخمان - كورنيش المنزة
٢٩٧٤٤٦	الطريق - الطرير	١٧١٩٠٧	الطريق الجديدة
٣٠١١٤٢	الروعة البيضاء	٢٩٧٠٥٣	شهاب - البياضنة
٣٠٦١٠٠	العمران - ابو شكار	٢٥٩١٦٧	مقصود - كركول الدور
٢٩٧٣٢٨	بدر سويكو	١٧١٦٦٨	كاريكيا - محطة رأس مخاليل
٢٩٧٠٠٧	البصرة الجديدة - البصرة	٢٢٧٢٧٢	بدورة - الاشرفية
٢٩٧٥٥٠	الرشيد - رأس بيروت	٢٥٥٤٢٢	العديلة - الاشرفية
٣٠٦٢٤٦	عيتاني - كورنيش المنزة	٢٩٧٤٤٦	الحديثة - الحمراء
٢٩٧٣٥٧	ايديل - محطة الكاوي	٢٥٩٤٤٤	هزم فارسي - الوشة
٢٩٧٣٥٧	سلسن - الاشرفية	١٧١٤٢٠	وكيل - من ثولا
٣٠٤٤٤٦	نوفل - معلق شحاده	٢٩٧٣٥٥	كلا - من دارك
٢٩٧٣٤٤	فينسيا - ميناء الحصن	٣٢٠١٢٠	كروبيو - رأس بيروت
٢٩٧٣٥٨	جوزاف - شكار - الحمراء	٢١٢٢٦٩	شوران - الوشة
٢٩٧٣٦٩	فاخوري - شحون	٢١٧٨٩٩	طابل - محطة النوري
٢٩٧٥١٢	تي تي - طرابلس في الضباط	٢٩٢٨٢٧	المنطق - المنطق

**طوايى:**

■ **الإطفائية** ■  
المركز الرئيسي - الطلح البلدي  
٢٧٠٥٠/١  
مركز الشورى ٣٢٢٢٨٩  
مركز صام مخايل ٤٤٥٠٠٠  
٤٤٨٦٦٢ و

■ **كهرباء لبنان** ■  
٤٤٧٧٧٠ - ٤٤٧٧٣٨  
محطة تلة الشياط ٢١٢٩٥١  
محطة برج ابي حيدر ٢٢١٦٢٨  
٢٨٥١٠٠

مقسم المديرية العامة لقوى الامن  
الدخلي ٢٨٦٤٤٠/١  
طوايى بيروت ١٦  
طوايى بعبدا ١٠٢  
طوايى جونيه ٩٢٤٢١٦  
السرية الاقتصادية - بيروت  
٢٢٤١٧٩  
سرية بعبدا ٤٢٠٦٨٩ - ٤٢٠٥٠٧  
سرية زحلة ٨٢٣٠٠٠ - ٨٢٣٢٨١  
٤٢٠٥٠٧ -  
سرية الشمال ٦٢٢٨٥٠

\*\*\*  
السينما  
★

● اتوال (ت: ٣٤٢٦٦٦):  
● الفاتة الغدراء الاخيرة في اميركا  
● موجة الشباب (الصلخب).  
● اتقيه (ت: ٩١٢٣٢١):  
● دسة قنديل البحر  
● فاليري كابرديسكي).  
● اسيلس (ت: ٩٠١٠٠٣):  
● ١ - المسن المزوج  
● ٢ - الليلي البيضاء  
● الرافض الروسي باريشنيكوف  
● وحكاية فراره.  
● ٣ - طائر الفالكون وجبل الثلج  
● ٤ - جهر النيل  
● ٥ - أحد هؤلاء الشباب  
● موجة الشباب الصاحب  
● المرح ، الرافض  
● استرال (ت: ٣٤٩٤٠٥):  
● الخطو السريع  
● (بوليس).  
● النورادو (ت: ٣٤١٧٣٣):  
● الليلي البيضاء  
● الرافض الروسي باريشنيكوف  
● وحكاية فراره.  
● الحمراء (ت: ٣٤٢٠٤٤):  
● طريق الى الهند (من نيدلر لين)  
● امير (ت: ٣٢٨٨٠٦):  
● ٢ - جوهرة النيل  
● مغامرة البلاد الافريقية  
● الواصة ، بحثا عن الجوهرة الخافية  
● سايلك دوقلاس  
● وكلتين تزين.  
● ٣ - المسن المزوج  
● المنهم بقتل زوجته ، في حب للحاميبة الراقصة.











